

Nome do Projeto:

AS ODES OLÍMPICAS: INTRODUÇÃO, TRADUÇÃO, COMENTÁRIOS E NOTAS

Linha de Pesquisa:

MODOS E TONS DO DISCURSO GREGO

Área de Concentração:

CULTURAS DA ANTIGÜIDADE CLÁSSICA

Data de Início:

03/01/2011

Descrição:

Entre os subgêneros da poesia lírica coral e dos quais se têm recuperado ultimamente muitos fragmentos, destaca-se o epinício, ode destinada a celebrar mormente as vitórias desportivas. Um dos expoentes nesse subgênero mde poesia foi Píndaro, cuja obra constitui o maior acervo da poesia lírica coral da Antigüidade Clássica. Com efeito, de todas as modalidades da lírica coral cultivadas pelo poeta beócio, os epinícios foram os únicos que chegaram completos ou quase, sendo divididos em quatro coletâneas, segundo o nome dos jogos celebrados, na pessoa de seus vencedores: Olímpicas, Píticas, Ístmicas e Nemeias. Das odes conservadas de Píndaro, propomo-nos traduzir as odes Olímpicas e elabora comentários e notas explicativas pertinentes ao texto. Projeto vinculado aos grupos de pesquisa do CNPq - Discurso na Antigüidade Grega: texto , contexto e memória, do PPGLC da UFRJ, e do grupo CEIA/UFF, realizado em parceria com a Profa. Dra. Glória Braga Onelley, do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense