

Nome do Projeto: AS REFERÊNCIAS NEOPLATÔNICAS PARA CONCEITOS FILOSÓFICOS E ESTÉTICOS DA LITERATURA E DA ARTE PÓS-CLÁSSICA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA

Área de Concentração: CULTURAS DA ANTIGÜIDADE CLÁSSICA

Data de Início: 01/01/2017

Descrição: A complexidade do pensamento filosófico da antiguidade, especialmente da metafísica e de seus desdobramentos a partir de Platão, manifesta-se não apenas nas reflexões filosóficas ou religiosas que se multiplicam através da antiguidade, mas nas várias expressões da literatura e da arte até os dias de hoje. A pesquisa proposta pretende se debruçar sobre as ideias do neoplatonismo expressas pelos seus principais expoentes, como Plotino, Porfírio e Jâmblico, observando como há a permanência e a transformação das ideias, por exemplo, de belo, de bem, de amor, de divino na cultura pós-clássica. Pretende-se passar pela leitura cristã do neoplatonismo e investigar sua manifestação nas literaturas e nas artes da posteridade. O *corpus* filosófico de partida é composto pelas *Enéadas* de Plotino e pela obra *Sobre os mistérios*, de Jâmblico de Cálcis, as quais serão acompanhadas de leituras de textos de outros neoplatônicos, como Porfírio, Proclo e Dioniso pseudo-Aeropagita, além de reflexões de Marsílio Ficino. O corpus literário primeiro a ser trabalhado envolve a tragédia bizantina Χρίστος Πάσχων, novelas de cavalaria e *Comelot 3000*, uma HQ. Acredita-se que a variedade de produções artísticas possa evidenciar a presença dos conceitos neoplatônicos nas produções artísticas até a contemporaneidade.