

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Grego Instrumental I		
Prof.: Ricardo de Souza Nogueira Tania Martins Santos	Siape: 2316676/ 0374038	Código: LEC 842
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica/ Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 6ª f. 14:30 às 17:00		

TÍTULO DO CURSO: Grego Instrumental I

Ementa:
Seções 1, 2 e 3 da parte I (*Atenas no mar*) de gramática e exercícios e de texto e vocabulário do livro *Aprendendo Grego*: estudo da cultura helênica e principais aspectos idiomáticos, morfológicos e sintáticos da língua grega na Antiguidade.

Bibliografia Básica:
JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS, The. *Aprendendo grego*. São Paulo: Odysseus Editora, 2014.
JONES, Peter V. *O mundo de Atenas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
NEVES, Maria Helena de Moura, DEZOTTI, Maria Celeste C., MALHADAS, Daisi. *Dicionário Grego-Português. Vol. 1-5*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005 - 2010.
RAGON, E. *Gramática Grega*. São Paulo: Odysseus, 2012.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Latim Instrumental I		
Prof.: Anderson de Araújo Martins Esteves	Siape: 2527507	Código: LEC 840
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica/ Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 4ª f. 14:30-17:00		

TÍTULO DO CURSO: Latim Instrumental I

Ementa:
Os casos e a declinação latina. A declinação dos substantivos: 1ª, 2ª e 3ª. Adjetivos de 1ª e 2ª classe. O sistema verbal latino: presente do indicativo, imperativo e infinitivo ativo. Pronomes pessoais e interrogativos. Preposições. Introdução à sintaxe dos casos.

Bibliografia Básica:

BERGE, Damião; CASTRO, Ludovico G. *Ars Latina: curso prático da língua latina*. Petrópolis: Vozes, 2013.

CITRONI, Mario *et al. Literatura de Roma Antiga*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

FREIRE, António. *Gramática Latina*. Porto: Livraria Apostólica da Imprensa, 1998.

GRIMAL, Pierre *et al. Gramática Latina*. São Paulo: Edusp, 1986.

JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C. *Aprendendo latim*. São Paulo: Odysseus Editora, 2012.

SARAIVA, F. R. dos Santos. *Dicionário Latino-Português*. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2006.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Estudos Filológicos em Textos Antigos		
Prof. Dr. Óscar Pujol Riembau (Professor convidado)	Siape: 2316676	Código: LEC898
PERÍODO : 1º semestre de 2017		
		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/ Linha de Pesquisa: Modos e tons do discurso grego; O discurso latino clássico e humanístico; Estudos interdisciplinares da Antiguidade Clássica.		
HORÁRIO: 2ª feira: das 18:30 às 21:00		

TÍTULO DO CURSO: Introdução Geral a Língua Sânscrita I

Ementa
Panorama da língua e literatura sânscrita. Alfabeto sânscrito. Classificação fonética. Regras de pronúncia. Lições de devanāgarī e prática da escrita. Sinais diacríticos e transcrição. Introdução ao verso sânscrito e recitação. Gramática sânscrita: sandhi e os processos fonológicos; morfologia: declinações, classes e conjugações verbais; indeclináveis e outras partículas; tipos de compostos sânscritos; sintaxe. Primeiras leituras. Gramática e filosofia, o simbolismo do alfabeto sânscrito.

Bibliografia
APTE, VAMAN SHIVARAM. *The practical Sanskrit-English dictionary*. Poona: Prasad Prakashan, 1957-1959.
BUCKNELL, RODERICK, S. *Sanskrit Manual: A Quick Reference Guide to the Phonology and Grammar of Classical Sanskrit*. Delhi: Motilal Banarsidass, 2003
COULSON, MICHEL. *Sanskrit: An introduction to the classical language*. Oxford: Hodder and Stoughton, 1976
DESHPANDE, MADHAV M. *Saṃskṛta-Subodhinī: A Sanskrit Primer*. Michigan: Centers for South Asian Studies, The University of Michigan, 2007.
EGENES, THOMAS. *Introduction to Sanskrit*. Delhi: Motilal Banarsidass, 2003.
GOLDMAN, ROBERT P. & GOLDMAN, SALLY J. SUTHERLAND. *Devavāṇīpraveśikā: An Introduction to the Sanskrit Language*. Berkeley: Center for South Asia Studies, University of California, 2002.
KEITH, A BERRIEDALE. *A history of Sanskrit literature*. London: Oxford University Press. 1920.
MACDONELL, ARTHUR A. *A history of Sanskrit literature*. New York, D. Appleton, 1900.
MACDONELL, ARTHUR A. *A Sanskrit Grammar for Students*. Oxford: Oxford University Press, 1927.
MAURER, WALTER HARDING. *The Sanskrit Language*. London: Routledge (Taylor & Francis), 2009.
MONIER-WILLIAMS, MONIER. *A Sanskrit-English Dictionary*. London: Oxford University Press, 1992.
PERRY, EDWARD DELAWAN. *A Sanskrit Primer*. New York: Ginn and Company, 1901.
WHITNEY, WILLIAM DWIGHT. *Sanskrit Grammar: Including both the Classical Language, and the older Dialects, of Veda and Brahmana*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1889.
WHITNEY, WILLIAM DWIGHT. *The Roots Verb-Forms and Primary Derivatives of the Sanskrit Language*. London: Trubner & Co., 1885.
WINTERNITZ, MAURICE. *A History of Indian Literature (3 Vols.)*. Delhi: Motilal Banarsidass, 1998.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: O Latim no Medievo		
Prof.: Álvaro Alfredo Bragança Júnior	Siape:	Código: LEC 828
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica/ Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 3ª f. 10:00 às 12:30		

TÍTULO DO CURSO: A Literatura Latina e a Guerra: de César à Idade Média em perspectiva comparada

Ementa:
Literatura e a História como práticas discursivas; estudo sucinto da guerra como fenômeno histórico e político; a guerra para César: início do apogeu; a guerra em Vegécio: o apelo à salvação; textos literários como evidências de armamentos e táticas na Tardoantiguidade; Considerações sobre o desenvolvimento da arte da guerra entre os séculos XII e XIV; a literatura latina medieval e a guerra: a recuperação de Vegécio.

Bibliografia básica:

BACCEGA, M. A. **Palavra e discurso** – História e Literatura. São Paulo: Ática, 2000.

BRAGANÇA JÚNIOR, Álvaro Alfredo. Do guerreiro germano ao cavaleiro do século XIII – personagens históricos e modelos civilizacionais no mundo germânico continental: faces e interfaces. In: MONGELLI, Lênia Márcia. (Org.). **De cavaleiros e cavalarias. Por terras da Europa e Américas**. São Paulo: Humanitas, 2012. p. 77-86.

CARDOSO, Cyro Flamarion. **Narrativa, sentido e história**. 2ª ed. São Paulo: Papyrus, 2005.

CAESAR, Caius Julius. **Comentarii de bello gallico**. Paris: Sociéte d'édition "Les Belles Lettres," 1926.

CÉSAR, Júlio. **Comentários sobre a guerra gálica**. Tradução de Francisco Sotero dos Reis. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1967.

FILHO, Cyro Rezende. **Guerras e guerreiros na Idade Média**. São Paulo: Contexto, 1996.

KEEGAN, John. **Por uma história da guerra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

LEENHARDT, J.; PESAVENTO, S. J. (Org.). **Discurso histórico e narrativo literária**. Campinas: UNICAMP, 1998. São Paulo: PAUMAPE, 1995.

MILITZER, Klaus. *Alemanha na Baixa Idade Média – feudalismo e cavalaria*. Tradução de Álvaro Alfredo Bragança Júnior. **Revista forum deutsch**, Rio de Janeiro, 5: 20-35, 2001.

PARET, Peter. *The New Military History*. in <http://www.carlisle.army.mil/usawc/parameters/Articles/1991/1991%20paret.pdf>

PEDROSA, Fernando Velôzo Gomes. A História Militar tradicional e a “Nova História Militar”. http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300540601_ARQUIVO_Artigo-HistMilTradeNovaHist-Envio.pdf, acesso em 10 de maio de 2012.

VEGÉCIO. **A arte militar**. Tradução de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: PAUMAPE, 1995.

VEGETIUS, Publius Flavius Renuatus. **Epitoma rei militaris**. In: <http://www.thelatinlibrary.com/vegetius.html>.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A Lírica Latina		
Prof.: Ana Thereza Basilio Vieira	Siape: 1189888	Código: LEC 879
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica/ O discurso Latino Clássico e Humanístico		
HORÁRIO: 4ª f. 11:10 às 13:30		

TÍTULO DO CURSO: A ELEGIA LATINA E A IMITAÇÃO CRIATIVA
--

Ementa: Estudo das origens da literatura latina e de seu desenvolvimento em Roma. A arte alusiva e suas considerações na Antiguidade clássica. Estudo da imitação e da emulação nas poesias elegíacas de Ovídio e Propércio.

<p>Bibliografia:</p> <p>ANDRÉ, C. A. <i>Caminhos do amor em Roma</i>. Lisboa: Cotovia, 2006.</p> <p>EDMUNDS, L. <i>Intertextuality and the reading of Roman poetry</i>. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2001.</p> <p>JANSEN, L. (Ed.). <i>The Roman paratext</i>. New York: Cambridge University Press, 2014.</p> <p>JOHNSON, W. A. <i>Readers and reading culture in the High Roman Empire</i>. Oxford: Oxford University Press, 2010.</p> <p>OLIVA NETO, J. A. <i>Falo no jardim: priapeia grega, priapeia latina</i>. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da UNICAMP, 2006.</p> <p>PRATA, P. <i>O caráter intertextual dos Tristes de Ovídio: uma leitura dos elementos épicos virgilianos</i>. Tese de Doutorado. Campinas: Instituto de Estudos da Linguagem, 2007.</p> <p>PROPÉRCIO. <i>Elegias de Sexto Propércio</i>. Organização e tradução Guilherme Gontijo Flores. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.</p> <p>TREVIZAM, M. <i>Poesia didática: Virgílio, Ovídio e Lucrécio</i>. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2014.</p> <p>VASCONCELLOS, P. S. “Poesia amorosa e infâmia: eu poético e autor empírico na Roma Antiga”, IN: LEITE, L. R. et alii (Org.). <i>Gênero, religião e poder na Antiguidade: contribuições interdisciplinares</i>. Vitória: GM Editora, 2012.</p> <p>WEST, D. & WOODMAN, T. (Ed.). <i>Creative imitation and Latin literature</i>. London: Cambridge University Press, 1979.</p>
--

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Morfologia e Sintaxe do Grego Antigo		
Prof.: Rainer Guggenberger Ricardo de Souza Nogueira	Siape: 2145926 2316676	Código: LEC 897
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica/ Modos e Tons do Discurso Grego		
HORÁRIO: 2ª f. 15:00 às 17:30		

TÍTULO DO CURSO: Etimologia e formação de palavras em grego para a pesquisa em Letras Clássicas

Ementa:

Reflexões sobre as utilidades e os conceitos de etimologia, e a relação com e o embasamento nos estudos indo - europeus. Significado etimológico e significado semântico-pragmático dos vocábulos. Elementos formadores dos termos gregos: raiz, radical, afixos (prefixos, infixos e sufixos), vogal temática e desinências. Os graus de apofonia. Processos de formação de palavras em grego: a composição e a derivação. Tipos de processos de formação de vocábulos: as derivações sufixal, parassintética, regressiva e imprópria, e as composições radical + radical; radical + prefixo + radical; prefixo + radical; prefixo + prefixo + radical (e outras). A discussão entre derivação prefixal e composição prefixo + radical e entre derivação parassintética e composição derivada. Relações entre a formação de palavras em grego e em português.

Bibliografia:

ALINEI, M. *Thirty-five definitions of etymology*. The Presidential Addresses of the 1991 Meeting of the Societas Linguae Europae. Berlin, New York: De Gruyter, 1995.

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français*. Ed. rev. et aum. par L. Sechan et P. Chantraine. Paris: Hachette, 1983.

BERLITZ, Ch. *As línguas do mundo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1988.

CHANTRAINE, P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque: histoire des mots*. Paris: Éditions Klincksieck. Tome I, 1968; Tome II, 1970; Tome III, 1974; Tome IV-1, 1977; Tome IV-2, 1980.

GALVÃO, R. *Vocabulário etimológico, ortográfico e prosódico das palavras portuguesas derivadas da língua grega*. Rio de Janeiro / Belo Horizonte: Livraria Garnier, 1994.

HORTA, G. N. B. Parreiras. *Os gregos e o seu idioma*. Rio de Janeiro: Di Giorgio, 1983 / 1979. 2v.

KYTZLER B., REDEMUND L., EBERL N. *Unser tägliches Griechisch. Lexikon des altgriechischen Spracherbes*. Dritte Auflage. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2007

MEYER, L. *Handbuch der griechischen Etymologie*. Leipzig: S. Hirzel, 1902

ONELLEY, G. Braga: *Substratos linguísticos no Grego antigo*. Calíope No. 5, 1986, p. 123-134

VIARO, M. E. *Etimologia*. São Paulo: Contexto, 2011.

PROGRAMA: Letras Clássicas		
DISCIPLINA: O Teatro Latino		
Prof. ^a Doutora Fernanda Messeder Moura	Siape: 1510698	Código: LEC877
PERÍODO: 2017-1	NÍVEL: Mestrado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antigüidade Clássica/O discurso latino clássico e humanístico		
HORÁRIO: Terças-feiras, das 8:00 às 11:30		

TÍTULO DO CURSO: A Medeia na literatura latina

Ementa:

O mito de Medeia em sua reconfiguração poética latina. Variações no tratamento literário do mito em autores entre o período republicano e o principado de Nero. Estudo dos fragmentos trágicos de Ênio, Pacúvio e Ácio. Análise retórico-literária da *Medeia* de Sêneca.

Bibliografia:

- BOYLE, A. J. *Seneca: Medea*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2014.
- BOYLE, A. J. *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*. London; New York: Routledge, 1997.
- GARELLI-FRANÇOIS, M.-H. “Médée et les mères en deuil : échos, renvois, symétries dans le théâtre de Sénèque”. In: *Pallas*, 45, 1996. Médée et la violence. p. 191-204.
- GUASTELLA, G. “Virgo, Coniunx, Mater: The Wrath of Seneca’s Medea”. *Classical Antiquity*, 20, 2001. p. 197-219.
- GOUVÊA JÚNIOR, M. M. *Medeias latinas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- HARRISON, G. W. M. (ed.). *Brill's Companion to Roman Tragedy*. Brill's Companions in classical studies. Leiden; Boston: Brill, 2015.
- JOCELYN, H. D. *The Tragedies of Ennius: The Fragments*. Cambridge Classical Texts and Commentaries, 10. 1967; 2008.
- SCHIERL, Petra. *Die Tragödien des Pacuvius*. Ein Kommentar zu den Fragmenten mit Einleitung, Text und Übersetzung. Texte und Kommentare, 28. Berlin; New York: Walter de Gruyter, 2006.
- SÊNeca. *Medeia*. Tradução de Ana Alexandra Souza. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2013.
- STALEY, G. A. *Seneca and the Idea of Tragedy*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2009.
- VON ALBRECHT, Michael. Seneca’s Language and Style. II. *Hyperboreus*, vol.14, fasc. 2 (2008), p. 124-148.

Pré-requisito: —