

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A poesia arcaica e helenística		
Profa. Dra. Glória Braga Onelley	Siape: 0360361	Código: LEC893
PERÍODO: 2º semestre de 2017		NÍVEL: Mestrado/ Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Modos e Tons do Discurso Grego		
HORÁRIO: quinta-feira, das 10h às 12h30m		

TÍTULO DO CURSO: A poesia na Grécia arcaica: a elegia e o jambo

Ementa: Discussão do conceito de poesia lírica grega arcaica. A elegia e o jambo: caracterização dos gêneros, principais representantes e contextos históricos. Questões pertinentes à *performance* e à recepção. Tradução, comentários linguísticos e análise temática de poemas elegíacos e jâmbicos, examinando elementos intertextuais e intratextuais.

Pré-requisito: Traduzir grego antigo

BIBLIOGRAFIA

BOWIE, Ewen. Early Greek Iambic Poetry: The Importance of Narrative. In: CAVARZERE, A.; ALONI, A.; BARCHIESI, A. (eds.). *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*. Oxford: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2001. p. 1-28.

BRUNHARA, Rafael. *As elegias de Tirteu: Poesia e performance na Grécia Arcaica*. São Paulo: Humanitas, 2014.

BUDELMANN, F. Introducing Greek Lyric. In: __ (Ed.). *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge University Press, 2010. p. 2-10.

CAREY, C. Genre, occasion and performance, In: F. Budelmann (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009b, p. 21-38.

CORRÊA, Paula da Cunha. *Armas e Varões. A Guerra na Lírica de Arquíloco*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.

EASTERLING & KNOX (ed.) *Historia de la literatura clásica*. Cambridge University. V.1, Literatura Griega (versión española de Frederico Zaragoza Alberick). Madrid: Gredos, 1990.

FÉREZ, A. López. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Catedra S.A., 1988.

GENTILI, Bruno. *Poesia e Pubblico nella Grecia Antica. Da Omero al V secolo*. 3 ed. Roma: Editori Laterza, 1995.

HALPORN, James W.; OSTWALD, Martin; ROSENMEYER, Thomas G. *The Meters of Greek and Latin Poetry*. Rev. ed. Indianapolis/Cambridge: Hackett Publishing Company, Inc., 1994.

HESIOD. *Works and Days*. Edited with Prolegomena and Commentary by M. L. West. 3th. Edition. Oxford:

Oxford Clarendon Press, 1982.

HESÍODO. *Teogonia – Trabalhos e Dias*. Prefácio de Maria Helena da Rocha Pereira. Introdução, tradução e Notas de Ana E. Pinheiro e José Ribeiro Ferreira. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2005.

IAMBI ET ELEGY GRAECI ALEXANDRUM CANTATI. Edidit M. L. West. 2nd. edition. London: Oxford University Press, 1989.

Adrados. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 (Vol. I) / 1989 (Vol. II).

KRAUZ, Luis S. *As Musas: poesia e divindade na Grécia arcaica*. São Paulo: Editora da USP, 2007.

LÍRICOS GRIEGOS. ELEGÍACOS Y YAMBÓGRAFOS (SIGLOS VII-V A.C.). Texto traducido por Francisco

Adrados. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 (Vol. I) / 1989 (Vol. II).

ONELLEY, Glória Braga. *A ideologia aristocrática nos Theognidea*. Niterói: Editora da UFF; Coimbra: Imprensa da Imprensa da Universidade de Coimbra, 2009.

RAGUSA, Giuliana. Enredos de um objeto: em torno da mélica grega arcaica. In: ___ *Lira, mito e erotismo: Afrodite na poesia mélica grega arcaica*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010. p. 23-53.

TREDÉ, Monique. L'âge archaïque: de l'époque géométrique au V^e siècle avant J.-C. In: ___ SAÏD, Suzanne; TREDÉ, Monique; LE BOULLUEC, Alain. *Histoire de la littérature grecque*. Paris: Presses Universitaire de France, 2004 [1997]. p. 63-102.

VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. Leituras biografistas nos Estudos Clássicos, Reação e Contrarreação. In: *Persona poética e autor empírico na poesia amorosa romana*. São Paulo: Editora Unifesp, 2016. p. 11-52.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A prosa ficcional latina		
PROF ^a DR ^a ARLETE JOSÉ MOTA (UFRJ) PROF. DR. AMÓS COELHO DA SILVA (UERJ)	Siape: 1125135	Código: LEC883
PERÍODO: 2º semestre de 2017		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/ Linha de Pesquisa: DISCURSO LATINO CLÁSSICO E HUMANÍSTICO		
HORÁRIO: sextas, de 13:00h às 15:30 h		

TÍTULO DO CURSO: Narrativas sem fronteiras: Antiguidade Clássica e modernidade

Ementa:

A tradição satírica na literatura latina: um estudo das formas. A sátira menipeia: origens e desenvolvimento em Roma. A prosa em Roma: usos e fontes. O surgimento do romance e o lugar das narrativas de Horácio, Petrônio e Apuleio. Propostas de análise de textos horacianos, bem como do *Satíricon*: teias do enredo e personagens. A multiplicidade temática do *Asno de Ouro*. Diálogos com o romance brasileiro: Machado de Assis e o uso da ironia.

Bibliografia:

- ALENCAR, José de. *Iracema: a Lenda do Ceará*. São Paulo: Melhoramentos, 1964.
- APULEIO. *O Asno de Ouro*. Introdução e tradução de Ruth Guimarães. São Paulo: Cultrix, MCMLXIII.
- ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *OBRAS COMPLETAS*. Rio de Janeiro: José Aguilar. Volume I Romances (1974) Volume II Comédias e Teatro (1962) Volume III Poesia Crônica Crítica Epistolário (1973).
- BARTHES, Roland. "Introdução à análise estrutural da narrativa". In: BARTHES, Roland et alii. *Análise estrutural de narrativa*. Maria Zélia Barbosa Pinto. Petrópolis: Vozes, 1973. p. 19 – 60.
- _____. "INÉDITOS. i - Teoria." Tradução Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- CÈBE, Jean-Pierre. *VARRO, SATIRES MÈNIPPÉES*. Édition, traduction e commentaire. Roma: École Française de Rome, 1972 (data inicial no volume I : 1754 páginas, sem levar em conta alguns apêndices no final)
- GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. 3 ed. São Paulo: Ática, 1995.
- HAMON, Philippe. "O que é uma descrição". In: VAN ROSSUM-GUYON, Françoise. *Categorias da narrativa*. Lisboa: Arc, 1976. p.62-83.
- PETRÔNIO. *Satyricon*. Trad. Sandra Braga Bianchet. Belo Horizonte: Crisálida, 2004.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria e metodologia literárias*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. p. 239 – 304.
- TODOROV, Tzvetan. "As categorias da narrativa literária". In: In: BARTHES, Roland et alii. *Análise estrutural da narrativa*. Maria Zélia Barbosa Pinto. Petrópolis: Vozes, 1973. p. 209-254

PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A tragédia ática		
Profa.: Viviana Gastaldi Ricardo de Souza Nogueira	Siape: 2316676	Código: LEC 887
PERÍODO: 2017/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Modos e tons do discurso grego; O discurso latino Clássico Humanístico; Estudos interdisciplinares da Antiguidade Clássica.		
HORÁRIO: 14 às 17:00h (de 21 a 29 de setembro) e 14 às 17:00h (de 02 a 06 de outubro)		

TÍTULO DO CURSO: Derecho y Literatura en diálogo

Ementa:

De un modo general, se entenderá la literatura griega como fuente legítima de legalidad contextualizada en una *performance* trágica. Se tratarán de establecer, en primer lugar, los alcances lexicales y semánticos del exilio en la antigüedad griega y sus usos en los distintos géneros. Seguidamente, se fundamentará una tipología del exilio, tomando como fuentes testimonios jurídicos y literarios. A partir de los conceptos de exilios público/exilios privados, se analizarán las causas (comprendidas como delitos o transgresiones que merecieron esa pena), los agentes de exilio y los términos que identifican al exiliado. Se estudiarán textos homéricos, en casos de exilios voluntarios y aquellos textos trágicos que dan cuenta de marginaciones públicas por motivos políticos y/o de expulsiones en el seno privado del *oikos*. Se vincularán penalidades como *ataphia* y *atimia* a las sentencias de exilio y la posibilidad o no de reintegración del marginado en la sociedad.

Bibliografía:

- ALBERTONI, A. (1923) *L' Apokeryxis. Contributo alla storia della famiglia*. Bologna;
- Allen, D. (2000) *The world of Prometheus.. The politics of punishing in democratic Athens*, Princeton .
- Biscardi, A. (1982) *Diritto Greco Antico*. Milano.
- BORDAUX, L. (1992) “ Exil et Exilés Dans la Tragédie d' Euripide » *Pallas*, 38, p.201-207
- BOTTERI, P. (1989) “Stasis: le mot grec, la chose romaine”, *Métis*, 4, 1
- CANTARELLA, E. (1976) *Studii sull' 'omicidio in diritto greco e romano*. Milano. Giuffré.
- (1996) *Los suplicios capitales en Grecia y Roma*. Madrid
- (2007) *Premessa*, en *Diritto e Teatro in Grecia e a Roma* (A cura di Eva Cantarella e Lorenzo Gagliardi), Milano .
- MENDELSON, D. (2002) *Gender and the City in Euripides' Political Plays*, Oxford, 66-68,
- FORSDYKE, S. (2005) *Exile, Ostracism, and Democracy. The politics of Expulsion in Ancient Greece*. Princeton.
- GASTALD, V. (2006) *Direito penal na Grecia Antiga*, Boiteux, Brasil.
- (2007) “Embajadores trágicos: la retórica del keryx en Heraclidas de Eurípides”, *L'Antiquité Classique* 76, 2007, 39-50.
- GASTALDI, V., FERNÁNDEZ, C., DE SANTIS, G. (Coord.) (2016) *Imaginario de la integración y la marginalidad en el drama ático*, UNS.
- GERNET, L. (1917) *Recherches sur le développement de la pensée juridique et morale en Grèce. Étude semantique*. Paris.
- GLOTZ, G. (1904) *Solidarité de la Famille dans le droit criminel en Grèce*. Paris
- HELMIS, A. (2007) “La privation de sépulture dans l'antiquité grecque», en E. CANTARELLA (dir.), *Symposion 2005. Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte*, Viena, p. 259-268.
- LORAUX, N. (1987) “*Oikeios polemos*: la guerre nella famiglia”, *Studi Storici*, 28.
- MODRZEJEWSKI, J.M. (1991) “Le sanction de l'homicide en droit grec et hellénistique”

Symposion. München.

PATTERSON, C.(1998) *The Family in Greek History*, London.

ROISMAN, J (1981) *Exile and Politics in early Greece: from the time of Homer to the end of the archaic period*.

STRAUSS,B,(1994) *Father and Sons in Athens: Ideology and Society in the Era of the Peloponnesian War*, Princeton.

TZANETOU, A (1997) *Patterns of exile in Greek Tragedy*, Thesis, University of Illinois.

OBS: O curso *Derecho y Literatura en diálogo* (21 a 29/09) ministrado pela Profa. Viviana Gastaldi terá sua carga horária completada por um curso de *Introdução geral à tragédia grega* (02 a 06/10) ministrado pelo Prof. Ricardo Nogueira.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Grego Instrumental II		
Prof.: Ricardo de Souza Nogueira Tania Martins Santos	Siape: 2316676/ 0374038	Código: LEC843
PERÍODO: 2017/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 6ª f. 14:00 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Grego Instrumental II

Ementa:

Seções 4, 5, 6 e 7 da parte II (*Decadência moral*) de gramática e exercícios e de texto e vocabulário do livro *Aprendendo Grego*: estudo de aspectos cotidianos e políticos do homem helênico da Antiguidade e características idiomáticas, morfológicas e sintáticas da língua grega antiga.

Bibliografia Básica:

- JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS, The. *Aprendendo grego*. São Paulo: Odysseus Editora, 2014.
- JONES, Peter V. *O mundo de Atenas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français*. Ed. rev. et aum. par L. Sechan et P. Chantraine. Paris : Hachette, 1983.
- HORTA, Guida Nedda B. Parreiras. *Os gregos e o seu idioma*. Rio de Janeiro: Di Giorgio, 1983/ 1979. 2v.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Latim Instrumental II		
Prof.: Arlete José Mota	Siape: 1125135	Código: LEC841
PERÍODO: 2017/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 4ª f. 14:30-17:00		

TÍTULO DO CURSO: Latim Instrumental II

Ementa:

A declinação dos substantivos: 4ª e 5ª. Pronomes possessivos, indefinidos e demonstrativos. Numerais. O sistema verbal latino: futuro imperfeito e pretérito perfeito do indicativo ativos; verbos deponentes no presente e futuro imperfeito do indicativo. Sintaxe dos casos.

Bibliografia Básica:

BERGE, Damião; CASTRO, Ludovico G. *Ars Latina*: curso prático da língua latina. Petrópolis: Vozes, 2013.

CITRONI, Mario *et al.* *Literatura de Roma Antiga*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

FREIRE, António. *Gramática Latina*. Porto: Livraria Apostólica da Imprensa, 1998.

GRIMAL, Pierre *et al.* *Gramática Latina*. São Paulo: Edusp, 1986.

JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C. *Aprendendo latim*. São Paulo: Odysseus Editora, 2012.

SARAIVA, F. R. dos Santos. *Dicionário Latino-Português*. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2006.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: O latim do Renascimento		
Profa.: Alice da Silva Cunha	Siape: 0367267	Código: LEC886
PERÍODO: 2017/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: O discurso latino clássico e humanístico		
HORÁRIO: 5ª feira: 10:00 – 12:30		

TÍTULO DO CURSO: A Épica na Renascença

Ementa: Introdução ao Humanismo Renascentista. Difusão do Humanismo em Portugal. Considerações acerca do gênero épico. A vertente histórica na estruturação do poema *De Gestis Mendi de Saa*, de José de Anchieta. Tradução e análise estilístico-literária de Excertos da referida obra.

Bibliografia:

OBS: A bibliografia será fornecida no início do curso.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: O Contexto da Literatura Grega*		
Prof.: Prof. Dr. Fábio Lessa, Profa. Dra. Graciela Zecchin (UNLP – Argentina) e Profa. Dra. Maria Cecília Colombani (UNMP e UM – Argentina)	Siape: 1283776	Código: LEC 894
PERÍODO: 2017/2	NÍVEL: Mest./Dout.	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 6ª f. 14:00 às 17:00**		

TÍTULO DO CURSO: Literatura e Sociedade na Grécia Antiga

Ementa:

A disciplina se insere no projeto “Red argentino-brasileña de cooperación académica e intercambio en Literatura y Sociedad en la Antigua Grecia” e propõe construir uma análise acerca da relação Literatura e sociedade grega a partir de alguns temas como poder, representações sociais, etnicidade, *agônes* atléticos e gênero. Autores de diversos gêneros literários serão estudados na disciplina, a saber: Homero, Hesíodo, Ésquilo e Eurípides.

Bibliografia:

- ARRIGHETTI, G. (1996) “Hésiode et les Muses” en *Le métier du mythe. Lectures d' Hésiode*. BLAISE, F.; JUDET DE LA COMBE, P.; ROUSSEAU, P. *Presse Universitaires du Septentrion*, Vol. 16. Paris, 1996, p. 53-70.
- BAKKER, E. *Poetry in Speech. Orality and Homeric Discourse*. Ithaca and London, 1997.
- BEALL, E. F. (1991) Hesiod's Prometheus and Development in Myth. *Journal of the History of Ideas*, Vol. 52, nº 3, Jul.-Sept. 1991, 1991, p. 355-371.
- COLOMBANI, M. C. *Hesíodo. Linaje y Discurso*. Una aproximación arqueológica. Mar del Plata: EUDEM, 2016.
- FOXHALL, L. *Studying Gender in Classical Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- LESSA, F.S. *Atletas Gregos: das disputas à excelência*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2017.
- LIÑARES, L. *Hesíodo Teogonía, Trabajos y Días*. Buenos Aires: Losada, 2005.
- NAGY, G. *Poetry as performance: Homer and beyond*. Cambridge, 1996.
- NAGY, G. *The Ancient Greek Hero in 24 hours*. Whashington, 2015.
- NICOLSON, A. *Why Homer Matters*. New York, 2014.
- POUTIGNAT, Ph.; STREIFF-FENART, J. *Teorias da etnicidade*. Seguindo de Grupos étnicos e suas fronteiras de Fredrik Barth. São Paulo: Ed. UNESP, 1998.
- ZECCHIN DE FASANO, G. C. *Odisea: Discurso y Narrativa*. La Plata, 1998.

* A disciplina será conjunta com o Programa de Pós-Graduação em História Comparada da UFRJ.

** Das 15 aulas, 07 ou 08 serão ministradas pelas Professoras Graciela Zecchin e Maria Cecília Colombani em sistema intensivo entre fins de outubro e início de novembro. Aulas ministradas em Espanhol e no Instituto de História da UFRJ (Largo de São Francisco de Paula, nº. 01).

