

PROGRAMA: Letras Clássicas		
DISCIPLINA: O gênero historiográfico latino		
Prof.: Anderson de Araujo Martins Esteves	Siape: 2527507	Código: LEC856
PERÍODO: 2015 / 2		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Discurso Latino Clássico e Humanístico		
HORÁRIO: 4ªf. – 14h00 às 17:00h		
TÍTULO DO CURSO: História e Biografia em Suetônio		
<p>Ementa: Fundamentos estéticos e socioculturais da literatura romana do Alto Império. As origens gregas do gênero biográfico e suas inter-relações com a historiografia. As <i>uitae</i> e o gênero biográfico em Roma. Apresentação do problema da “personagem” no discurso historiográfico. Leitura crítica de excertos da <i>Vita Neronis</i>, de Suetônio</p>		
<p>Bibliografia:</p> <p>CHAMPLIN, Edward. <i>Nero</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003.</p> <p>CIZEK, Eugen. <i>Structures et idéologies dans “Les Vies de Douze Césars” de Suétone</i>. Paris: Les Belles Lettres, 1977.</p> <p>DEPEW, Mary; OBBINK, Dirk. (ed.) <i>Matrices of Genre: Authors, Canons and Society</i>. Cambridge MA:</p>		

Harvard University Press, 2000.

FORNARA, C. W. *The Nature of History in Ancient Greece and Rome*. Berkeley: University of California Press, 1988.

FRASCHETTI, Augusto. *Roma e il principe*. Roma: Laterza, 1990.

GRANT, Michael. *Greek and Roman Historians: Information and Misinformation*. 1st ed. rep. London: Routledge, 1997.

HÄGG, Tomas. *The Art of Biography in Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

JACQUES, François; SCHEID, John. *Rome et l'intégration de l'Empire*. 6^a ed. Paris: P.U.F., 2006.

JOHNSON, WILLIAM A. *Readers and Reading Culture in the High Roman Empire*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

PLASS, Paul. *The Rhetoric of Historiography in Imperial Rome*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1988.

ROMAN, Yves. *Empereurs et sénateurs: une histoire politique de l'Empire romain*. Paris: Fayard, 2001.

STEIDLE, Wolf. *Sueton und die Antike Biographie*. 2te durchgesehene Aufl. München: Beck, 1963.

SONNABEND, Holger. *Geschichte der Antiken Biographie*. Stuttgart: Metzler, 2002.

SUÉTONE. *Vies des douze Césars*. Tome II. Tibère-Caligula-Claude-Néron. 1re éd. 10me tirage. Texte établi et traduit par Henri Ailloud. Paris: Les Belles Lettres, 2010.

SUETONIUS. *Nero*. Edited with Introduction, Commentary and Bibliography by B. H. Warmington. Bristol: Bristol Classical Press, 1991.

WALLACE-HADRILL, Andrew. *Suetonius*. 2nd Ed. Bristol: Bristol Classical Press, 1995.

PROGRAMA: Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A Poesia Renascentista		
Profa. Dra. Alice da Silva Cunha	Siape: 0367267	Código: LEC 874
PERÍODO: 2015/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica/Discurso Latino Clássico e Humanístico		
HORÁRIO: terça-feira : 14:00 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Da Épica Renascentista

Ementa: Reflexões acerca do Humanismo em Portugal. O gênero épico: a tradição clássica.
A expressão do épico na Renascença. O poema "De GestisMendi de Saa" de José de Anchieta. O contexto histórico-cultural como um dos elementos basilares de sua composição poética. Tradução e análise de excertos da mencionada obra.

Bibliografia:
A bibliografia será fornecida no início do curso.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A Poesia Grega Arcaica		
Prof. Dr. Shirley Fátima Gomes de Almeida	Siape: 0360240	Código: LEC 706
Peçanha		
PERÍODO: 2º./2015		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica – Modos e Tons do Discurso Grego		
HORÁRIO: Quarta-feira / 14:00 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Os vários tons da poesia grega arcaica: a guerra, a política, a paz e o amor.

Ementa:
A Grécia arcaica e tardo-arcaica (séculos VIII / V a. C.): o contexto político-social; as modalidades poéticas: caracterização dos gêneros, particularidades dialetais (o jônico, o eólico e o dórico); discussão de temas específicos com base na tradução e análise crítico-literária dos *corpora* selecionados

Pré-requisito: Traduzir grego antigo.

Bibliografia:
ARNOUD, Dominique. *Guerre et paix dans la poésie grecque. De Callinos a Pindare*. New York: Arno Press, 1981.

CAMPBELL, David A. *The golden Lyre. The Themes of the Greek lyric poets*. London: Duckworth, 1983.

FRAENKEL, H. *Early Greek Poetry and Philosophy*. Oxford: Blackwell, 1975

FÉREZ, A. López. *História de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 1988

FERREIRA, José Ribeiro. *A Grécia antiga*. Lisboa: Edições 70, 1992

GREEK LYRIC – Sapho and Alceus. Edited and translated by Davis A. Campbell. 3 th. Ed. London, England:Harvard University Press, 1994.

HESIOD. *Works and Days*. Edited with prolegomena and commentary by M.L. West. 3th. Edition. Oxford, at the Clarendon Press, 1982

----- *Theogony*. Edited with prolegomena and commentary by M.L. West. Oxford, at the Clarendon Press, 1966.

HOMÈRE. Iliade. Texteétabli et traduit par Paul Mazon. 4 éd..Paris:Les Belles Lettres, 1957.4v

----- Odysée. Texteétabli et traduit par Victor Bérard. Paris:Les Belles Lettres, 1956. 3v

IAMBI ET ELEGI GRAECI ANTE ALEXANDRUM CANTATI. Edidit M.L. West. 2 nd. Edition. London, Oxford University Press, 1989,v.1/1992, v. 2.

LIRICOS GRIEGOS ELEGÍACOS Y IAMBÓGRAFOS ARCAICOS (Siglos VII-V a. C). Texto y traducción por F.R. Adrados. Barcelona, Alma Mater1959-1989. v.II, 1990, V. 1

MOSSÉ, Claude. *A Grécia Arcaica de Homero a Ésquilo/ La Grècearchaïque d’Homère à Eschyle./* Tradução de Emanuel Lourenço Godinho. Lisboa:Edições 70, no. 37, 1989.

POETAE MELICI GRAECI. Edidit D. L. Page. Oxford, at the Clarendon Press, 1962.

ONELLEY, Glória Braga. *A ideologia aristocrática nos Theognidea*. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense; Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2010.

RAGUSA, Giuliana. *Fragmentos de uma deusa. A representação de Afrodite na lírica de Safo*.Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 2005.

----- *Lira, mito e erotismo: Afrodite na poesia mélica grega arcaica*. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 2010.

PROGRAMA: Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Tópicos especiais		
Profa. Dra. Tania Martins Santos	Siape: 0374038	Código: 823
PERÍODO: 2015/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica/Modos e tons do discurso grego		
HORÁRIO: sexta-feira : 14:00 às 16:30		

TÍTULO DO CURSO: Estudo diacrônico do sistema verbal grego

Ementa: Tradução do excertos de *Econômico*, de Xenofonte. Levantamento e análise morfológica diacrônica das formas verbais encontradas. Estudo do sistema verbal grego, sob o prisma diacrônico.

Bibliografia:

BRANDENSTAIN, M. *Linguística griega*. Madrid: Gredos, 1964.

CHANTRAINE, P. *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*. Histoire des mots. 2v. Paris: Klincksieck, 2000.

_____. *Morphologie historique du grec*. Paris, Klincksieck, 2002.

FERNANDES-GALIANO, Manuel. Manual Práctico de Morfología Verbal Griega. Madrid: Gredos, 1981.

HORTA, Guida Nedda B. Parreiras. *Os gregos e seu idioma*. Rio de Janeiro: Di Giorgio, 1933/1979. 2v.

LAURAND, L. et LAURAS, A. *Manuel des Etudes Grecques et Latines*. Facicule III. Paris: A. et J. Picard, 1970.

LEJEUNE, M. *Phonétique historique du Grec Ancien et Mycénien*. Paris: Klincksieck, 2005.

MEILLET, A. *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*. Paris: Klincksieck, 1975.

RAGON, E. *Gramática grega*. São Paulo: Odysseus, 2012.

RIEMAN, Othon & GOELTZER, Henri. *Grammaire Grecque complete*. Paris: Klincksieck, 1946.

XENOPHON. *Économique*. Texte établi et traduit par Pierre Chantraine. Paris: Les Belles Lettres. 2003.