

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A sátira latina		
Prof. Dr. Arlete José Mota	Siape: 1125135	Código: LEC 875
Prof. Dr. Amós Coêlho da Silva (UERJ -PPGL)		
PERÍODO: I		NÍVEL: M/D
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica – O Discurso Latino Clássico e Humanista		
HORÁRIO: segundas, de 10:30h às 13:30		

TÍTULO DO CURSO: A sátira latina: tipos, tons e intertextualidades – um percurso temporal

Ementa:

Os gêneros do riso na literatura latina. Comédia, sátira e epigrama: elementos tangenciadores. A criação de um gênero satírico em Roma: teses e antíteses. As sátiras de Horácio e de Juvenal: espaços, personagens e movimento. O lugar da sátira menipeia. Formas de provocação do risível: a ironia e a paródia. A variedade de temas e de tons: buscas intertextuais.

Bibliografia:

1. BAKHTIN, Mikail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: Contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara F. Vieira. São Paulo: Huicitec, 1987.
2. __. *Estética da Criação Verbal*. Tradução de Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
3. __. *Questões de Literatura e de Estética: a Teoria do Romance*. Equipe de tradução Aurora Fornoni Bernardini et alii. São Paulo: Hucitec, 1988.
4. BARTHES, Roland. *Inéditos I: Teoria*. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
5. __. *Crítica e Verdade*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970.
6. __. *Análise Estrutural da Narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1972.
7. __. *Le Plaisir du Texte*. Paris: Seuil, 1973.
8. __. *Elementos de Semiologia*. Tradução de Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, MCMLXXIV.
9. BORBA, Maria Antonieta J. de O. *Tópicos de Teoria para a Investigação do Discurso Literário*. Rio de Janeiro: 7letras, 2004.
10. BRAIT, Beth (Org.) Bakhtin. *Conceitos-Chave*. São Paulo: Contexto, 2005.
11. BRUM, José Thomaz. O riso e a jubilação. In: KANGUSSU, Imaculada; PIMENTA, Olímpio; SÜSSEKIND, Pedro (orgs.). *O cômico e o trágico*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008, p. 56-73.
12. CARCOPINO, Jérôme. *Roma no apogeu do império*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras/ Círculo do Livro, 1990.
13. CIRIBELLI, Marilda Corrêa. Teatro romano e comédia palliata. *Poînix*, Rio de Janeiro, v.2, p. 235-244, 1996.
14. CITRONI, Mario. Musa pedestre. In: CAVALLO, Guglielmo; FEDELI, Paolo; GIARDINA, Andrea (Org.). *O espaço literário da Roma antiga*. Trad. Daniel Peluci Carrarae Fernanda Messeder Muora. Belo Horizonte: Tessitura, 2010, p.329-360.
15. HIGHER, Gilbert. *The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature*. New York and London: Oxford University Press, 1949.
16. HOMO, Léon. *Les institutions politiques romaines de la cité a l'état*. Paris: Albin Michel, 1950.
17. KENNEY, E. J.; CLAUSEN, W. V. (eds). *Historia de la literatura clásica* (Cambridge University). Vol. II - Literatura Latina. Trad. Elena Bombín. Madrid: Editorial Gredos, 1982.
18. LE GLAY, M. et alii. *Histoire romaine*. 3 ed. Paris: PUF: 1995.

19. LEITE, Leni Ribeiro. A sátira, o epigrama e o riso romano. *Calíope – presença clássica*. Rio de Janeiro, n. 22, p. 69-81, dez. 2011.
20. MENEZES, Eduardo Diatay B. de *et alii*. O riso e o cômico. *Revista de Cultura Vozes*. Petrópolis - RJ, nº 1. pág. 05 a 40, jan./fev. 1974
21. NICOLET, Claude. O cidadão e o político. In: GIARDINA, Andrea (dir.). *O homem romano*. Trad. Maria Jorge Vilar de Figueiredo. Lisboa: Presença, 1992, p. 21-48.
22. OLIVA NETO, João Angelo. Riso invectivo vs. Riso anódino e as espécies de iambo, comédia e sátira. *Letras clássicas*, São Paulo, v. 11, n. 7, p.77-98, 2003.
23. PAOLI, Ugo Enrico. *Vita romana*. Firenze: Le Monnier, 1955.
24. REBOUL, Olivier. *Introdução à retórica*. Trad. Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
25. SIGSBEE, David L; FREDERICKS, Sigmund C. Roman satirists and their satire. New Jersey: Noyes Press, [1974], p 136-169.

26. SILVA, Márcio Renato Pinheiro. Leitura, texto, intertextualidade, paródia. *Acta scientiarum –Human and social sciences /Universidade Estadual de Maringá, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-graduação*, v. 25, n. 2, p.211-220, julho-dez 2003.
27. WELLEK, René e WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Tradução de José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 1962.
28. ZEHNACKER, Hubert; FREDOUILLE, Jean-Claude. *Littérature latine*. Paris: Quadrigue/PUF, 1993.

Pré-requisito:

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Prosa grega: forma e eficácia		
Prof. Dr. Auto Lyra Teixeira	Siape: 1052398	Código: LEC826
PERÍODO: 2		NÍVEL: Mestr./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica –		
HORÁRIO: Segunda-feira: 14:30 a 17:00		

TÍTULO DO CURSO: Abordagem pragmática de textos clássicos à luz da análise da conversação.

Ementa:

A pragmática. Análise da conversação. Análise da conversação e textos clássicos: um estudo instrumental. Escrita e oralidade. A escritura do diálogo e o “tom de conversa”. Enfoque conversacional de excertos da *Ilíada* de Homero, das *fábulas* de Esopo, do *Eutifron* e do *Hípias Maior* de Platão, dos *Evangelhos* e de *Atos dos Apóstolos*. As possibilidades de tradução.

Bibliografia:

ANNAS, Julia. *Platão. Trad. Marcio de Paula S. Hack. L&PM POCKET. Porto Alegre, 2012.*

AVELEZA, Manuel. *As fábulas de Esopo. Em texto bilingue Grego-Português. Horizonte, Serrado, 2005.*

DENISTON, J. D. *Greek Particles. 2ª ed. Londres, Oxford University Press, 1954.*

HOMER. *Iliad (Greek). Gregory R. Craine. Editor-in-Chief. Tufts University. Perseus Digital Library, 1995.*

HADOT, P. *O que é a filosofia antiga? Trad. Dion Davi Macedo. São Paulo: Edições Loyola, 1999.*

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *Análise da Conversação: Princípios e Métodos. Trad. Carlos Piovezani Filho. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.*

MAINGUENEAU, D. *Os Termos-chave da Análise do Discurso. Trad. Maria Adelaide P. P. Coelho da Silva. Lisboa: Gradiva, 1997.*

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Análise da Conversação. São Paulo: Editora Ática, 2006.*

OLSON, David R. & TORRANCE, Nancy. *Cultura Escrita e Oralidade. São Paulo: Ática, 1995.*

PLACES, Eduardo Des, S.J. *Études sus quelques particules de liaison chez Platon. Paris: Les Belles Lettres, 1929.*

PLATON. *Euthyphron. Texte établi et traduit par Maurice Croiset. Paris, Les Belles Lettres, 1953.*

-----*Hippias Majeur. Trad. par Alfred Croiset. Paris, Les Belles Lettres. 1994.*

SCHOLZ, Vilson. *Dicionário Grego-Português Novo testamento Grego. IN: KURT, Aland et all. O Novo Testamento Grego. Barueri, SP: Sociedade Bíblica do Brasil, 2007.*

TEIXEIRA, A. L. *O Eutifron de Platão – alguns recursos de linguagem. Dissertação de Mestrado em Letras Clássicas (Língua e Literatura Grega), UFRJ, Faculdade de Letras, 1993.*

----- *O Hípias Maior de Platão: uma abordagem conversacional. Tese (Doutorado em Letras Clássicas), UFRJ, Rio de Janeiro, 2001.*

..... *Análise da conversação e textos clássicos: um diálogo possível. IN: Calíope: presença clássica / Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008, 167:p.14-23.*

----- *Fábulas e conversação. IN: Calíope: presença clássica/Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas. 7 Letras. 2003, p 57-71..*

VIEIRA, Ana Tereza Basílio. *Aviano: uma nova perspectiva para as fábulas latinas. IN: Calíope: presença Clássica/ Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas, 7 Letras, 2003, p. 51-61.*

VALLS, A. T. *Análisis de la conversación. Barcelona. Editorial Ariel, S.A., 1997.*

WILLIAMS, Bernard Arthur Owen. *Platão: a invenção da filosofia. Tradução: Irley Fernandes Franco. São Paulo: Editora UNESP, 2000.*

PROGRAMA: Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Tópicos Especiais II		
Profa. Doutora Fernanda Messeder Moura	Siape: 1510698	Código: LEC 770
PERÍODO: 2015-1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antigüidade Clássica/O discurso latino clássico e humanístico		
HORÁRIO: Quartas-feiras, das 8h às 10h30		

TÍTULO DO CURSO: A *Fedra* de Sêneca

Ementa:
 Estudo dos aspectos trágicos e filosóficos da *Fedra* de Sêneca. Contextualização histórico-cultural da obra de Sêneca a partir da peça estudada. Análise temática e estilística da peça também com vistas a aspectos de sua tradução. Análise de elementos gramaticais e retóricos na expressão do trágico senequiano.

Bibliografia:

BOYLE, A. J. *Seneca's Phaedra*. Introduction, Text, Translation and Notes (Latin and Greek Texts, 5). Liverpool: Francis Cairns, 1987.

BOYLE, A. J. *Tragic Seneca*. An Essay in the Theatrical Tradition. London; New York: Routledge, 1997.

DUPONT, F. *Les monstres de Sénèque*: Pour une dramaturgie de la tragédie romaine. Paris: Belin, 1995.

EURÍPEDES. *Hipólito*. Tradução, introdução e notas de Flávio Ribeiro de Oliveira. Coleção Kouros, 5. São Paulo: Odysseus, 2010.

EURÍPEDES. *Hippolytus*. Edited with Introduction and Commentary by W. S. Barrett. Oxford: Clarendon Press, 1964.

FITCH, J. G. (org.). *Seneca*. Oxford Readings in Classical Studies. Oxford: Oxford University Press, 2008.

GAZICH, Roberto. Due similitudini nautiche nella *Phaedra* di Seneca. *Aevum*, anno 78, fasc. 1 (Gennaio-Aprile 2004), pp. 68-89.

GRIFFIN, M. T. *Seneca: A Philosopher in Politics*. Oxford: Clarendon Press, 1992.

INWOOD, B. *Reading Seneca: Stoic Philosophy at Rome*. Oxford: Clarendon Press, 2005.

LOHNER, José Eduardo dos Santos. A utilização de recursos formais na tragédia *Fedra* de Sêneca. *Letras Classicas*, São Paulo, v. 3. (1999), pp. 163-180.

SÊNECA. *Fedra*. Tradução de Fernanda Messeder Moura e Daniel Peluci Carrara. São Paulo: Peixoto Neto, 2007.

SENECA. *Phaedra*. Edited by Michael Coffey and Roland Mayer (Cambridge Greek and Latin Classics). Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

SÊNÈQUE. *Phèdre*. Édition, introduction et commentaire de Pierre Grimal. Paris: Presses universitaires de France, 1965.

STALEY, G. A. *Seneca and the Idea of Tragedy*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2009.

VASCONCELOS, Helena. Procedimentos estilísticos no discurso do Mensageiro na *Fedra* de Sêneca. *Ágora*. Estudos Clássicos em Debate 10 (2008), pp. 45-61.

VOLK, Katharina; Williams, G. D. *Seeing Seneca Whole: Perspectives on Philosophy, Poetry and Politics* (Columbia Studies in the Classical Tradition). Leiden: Brill, 2006.

VON ALBRECHT, Michael. Seneca's Language and Style. II. *Hyperboreus*, vol.14, fasc. 2 (2008), pp. 124-148.

Pré-requisito: —

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Aspectos Linguísticos da Filologia Grega		
Prof. Dr. Ricardo de Souza Nogueira	Siape: 2316676	Código: LEC824
PERÍODO: 1º Semestre de 2015		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica – Modos e tons do discurso grego		
HORÁRIO: 2ª feira: 14h às 16h30		

TÍTULO DO CURSO: Leituras da obra *Sobre a poética* de Aristóteles

Ementa:

A obra *Sobre a poética* de Aristóteles no contexto de enunciação da Atenas Clássica do século IV a.C. A classificação dos escritos de Aristóteles em Acroamáticos e exotéricos. A leitura como análise e possibilidade de interpretações plurais em meio aos problemas textuais de *Sobre a Poética* presentes no papiro *Parisinus 1741*. O conceito de *mimesis* e o debate acerca da existência ou não de uma teoria do trágico no texto aristotélico. A presença de algumas questões textuais e conceituais fundamentais: a lacuna no texto preenchida pela palavra *kátharsis* e a pontuação.

Bibliografia:

ARISTOTE. *Art Rhétorique et Art Poétique*. Traduction nouvelle avec texte, introduction et notes par Jean Voilquin et Jean Capele. Paris: Librairie Garnier Frères, 1944.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1993.

ARISTOTLE. *Poetics*. Translated by Stephen Halliwell; LONGINUS. *On the Sublime*. translated by W. H. Fyfe; DEMETRIUS. *On Style*. Translated by Doreen C. Innes. England: Loeb Classical Library, 1999.

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec Français*. Paris : Hachette, 1994.

BOUTROUX, Émile. *Aristóteles*. Rio de Janeiro : Record, 2000.

CAUQUELIN, Anne. *Aristóteles*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

COSTA, Lígia Militz da. *A Poética de Aristóteles*. São Paulo: Editora Ática, 2003.

FREIRE, Antônio. *A Catarse em Aristóteles*. Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia, 1982.

REALE, Giovanni. *Aristóteles*. São Paulo: Edições Loyola, 1994.

STIRN, François. *Compreender Aristóteles*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2011.